

Игра - что это?

Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребенка, особенно в дошкольном возрасте. Для него игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В.А.Сухомлинский.

Заведующий МДОУ –

детский сад № 35

Монахова З.И.

Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни. Она выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает как важное средство воспитания.

Отечественная педагогика и психология рассматривают игру как деятельность, в которой не только проявляется, но и развивается личность ребенка. В игре у ребенка раскрываются те его возможности, которые еще не реализуются в реальной жизни. Это как бы взгляд в будущее. В игре ребенок бывает сильнее, добрее, выносливее, сообразительнее, чем во многих других ситуациях. И это естественно. Ребенок должен обязательно соотносить свои желания с желаниями других детей, иначе он просто не будет принят в игру. Он может упрямиться с родителями, с воспитателями, но только не с партнерами по игре. Игра формирует у ребенка навыки общения, умение устанавливать со сверстниками определенные взаимоотношения. Кроме того, принимая ту или иную роль, ребенок усваивает и необходимые для исполнения этой роли нормы поведения. Ребенок должен быть нежным и заботливым в роли родителя: папы или мамы, добрым и внимательным в роли доктора, вежливым и аккуратным в роли продавца и т.п. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность.

Мы можем наблюдать, как игра на наших глазах перестраивает поведение ребенка, как он радостно меняется, едва мы только произносим магическую формулу: «Давай поиграем».

Игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями, удивлением, волнением, радостью, восторгом и т. д. Это даёт возможность использовать игровую деятельность не только для

развития и воспитания личности ребёнка, но и для профилактики и коррекции его психических состояний.

На существовании особого, эмоционального плана игры обращали внимание многие психологи, подчёркивая, что основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребёнка, что в процессе игры происходит глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте. Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах, становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развития эмоций, сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определённого содержания.

Различный характер переживаний, возникающих по ходу игры, позволяет выделить два типа эмоционального поведения детей.

У эмоционально активных ярко выражен интерес к игре в целом. Они играют в течение длительного времени. Совершают с игрушками большое количество действий, многие из которых завершаются непосредственными, ярко выраженными реакциями: смехом, удивлением, восторгом и т.д.

У эмоционально пассивных детей игра носит характер беглого, поверхностного ознакомления с игрушками. Общее время их деятельности непродолжительно. Эмоциональные проявления крайне бедны. Не наблюдается ярко выраженной радости или удивления.

Развитие эмоций, возникающих в ходе действий с персонажами важно для развития игры, и для воспитания у него нравственных качеств личности.

Но игра влияет не только на развитие личности в целом, она формирует и отдельные познавательные процессы, и речь, и произвольность поведения. В самом деле, все мы знаем, как ребенку трудно управлять собой, особенно своими движениями, когда необходимо, напри мер, хотя бы несколько минут просидеть на месте или простоять, сохраняя одну и ту же позу. Оказалось, что в игре, выполняя роль часового, дети могут сохранять одну и ту же позу до 9—10 минут. Часто бывает достаточно сказать неуклюжему и упорно не желающему легко двигаться ребенку, что теперь он зайчик и должен прыгать так, чтобы не услышала лиса, как все его движения становятся легкими, мягкими, тихими.

Игра, особенно коллективная, требует от ребенка мобилизации всех его сил и возможностей: и физических, и умственных. Игра предъявляет высокие требования к развитию речи ребенка: ведь он должен объяснить, во что и как он хотел бы играть, договориться с другими детьми, кто какую роль может сыграть, суметь произнести свой текст так, чтобы его поняли остальные, и т. д.

В игре бурно развивается воображение ребенка: он должен уметь видеть вместо палочки ложку, вместо 3 стульев — самолет, вместо кубиков-стенку дома. Ребенок мыслит и творит, планируя общую линию игры и импровизируя по ходу ее выполнения.

Жизнь ребенка тесно связана с окружающими его взрослыми людьми. На протяжении детства характер этой связи изменяется. Если вспомнить, что в раннем детстве жизнь ребенка связана с жизнью взрослых непосредственно, что осуществление и усвоение ребенком всевозможных действий происходит только при помощи взрослых, то нет ничего удивительного в том, что у него возникает стремление жить общей со взрослыми жизнью. Это стремление сохраняется и тогда, когда ребенок знакомится с недоступными для него видами трудовой и общественной деятельности взрослых людей.

Детей в младшем дошкольном возрасте, да и позднее, привлекают орудия и предметы труда взрослых, их деятельность. Ребенок этого возраста с удовольствием возится с большой лопатой, которой дворник сгребает снег; он просит у водопроводчика, электро монтера, столяра настоящий инструмент, что бы только подержать его в руках; огромное удовольствие ему доставляет возможность дотронуться до руля автомобиля и покрутить его; рисовать папиным карандашом или ручкой; резать бумагу мамиными ножницами или сделать пару стежков ее иглой и т. д. Это

желание ребенка делать то, что делают взрослые, и действовать теми же орудиями труда, которыми работают взрослые, и есть свидетельство стремления ребенка жить общей со взрослыми жизнью, участвовать в их работе.

Особая чувствительность игры к сфере человеческой деятельности и отношениям между людьми показывает, что при всем разнообразии сюжетов за ними скрывается принципиально одно и то же содержание деятельности человека и отношения людей в обществе.

Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребенка в деятельность взрослых людей; оно может отражать лишь внешнюю сторону человеческой деятельности, только то, с чем действует человек, или отношения человека к своей деятельности и другим людям, или, наконец, общественный смысл человеческого труда.

А так как воссоздание, а тем самым и освоение этих отношений происходят через роль взрослого человека, которую берет на себя ребенок, то именно роль и органически связанные с ней действия и являются единицей игры.

Сюжет игры - это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Сюжеты игр чрезвычайно разнообразны и отражают конкретные условия жизни ребенка. Они изменяются в зависимости от конкретных условий жизни, от вхождения ребенка во все более широкий круг жизни, вместе с расширением его кругозора.

Поэтому сюжеты зависят от эпохи, классовой принадлежности детей, быта, географических и прочих условий, их окружающих. Чем уже сфера действительности, с которой сталкиваются дети, тем однообразнее сюжеты их игр.

Развитие сюжетов идет от бытовых тем к производственным и, наконец, к сюжетам, темой которых являются общественно-политические события. Такая последовательность связана с расширением кругозора ребенка, его жизненного опыта, со все более глубоким вхождением в жизнь взрослых.

Однако некоторые темы сюжетов встречаются в играх и младших и старших дошкольников. Таковы, например, бытовые темы: «дочки-матери», «больница», «магазин», они встречаются на протяжении всего дошкольного возраста. Учитывая этот факт, Д. Б. Эльконин предлагает различать детские игры по тому, что выделено в качестве основного момента деятельности взрослых, отражаемой в игре. Он указывает, что развитие идет от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность людей, к играм, отражающим отношения между людьми. Необходимо подчеркнуть, что подобное различие является очень существенным и позволяет анализировать сюжетно-ролевые игры не только по тематике, но и по строению сюжетов. Эти представления особенно необходимы для формирования игр детей раннего и младшего дошкольного возраста, поскольку именно здесь идет процесс элементарного складывания деятельности.

Сюжеты детских игр следует рассматривать как особое педагогическое средство организации детской деятельности и как реальный процесс игры. Сюжет игровой деятельности характеризуется следующими основными элементами: *персонажем, ситуацией, действием, предметом*. Образуя целостность, они взаимодействуют благодаря тому, что сюжет содержит в себе места, закрепленные за персонажами, и связи мест, задающие отношения между персонажами.

Наряду с развитыми целостными формами сюжета есть целая группа элементарных, предпосылочных сюжетов, в которых обозначены действия лишь отдельных персонажей с предметами-игрушками и в определенных ситуациях, в них фактически отсутствуют связи между персонажами (так называемые усеченные, предпосылочные сюжеты).

В зависимости от элементов, входящих в сюжет, и связей между ними выделяются три типа сюжета:

1) сюжет, предписывающий действия персонажа с определенными предметами в одной или нескольких ситуациях;

2) сюжеты, включающие несколько персонажей с напорами соответствующих действий. Связь персонажей задана либо посредством включения их действий в общую схему сюжета, либо через обмен действиями;

3) сюжеты, где наряду с набором действий, приписанных определенным персонажам, нормируются и отношения между ними.

Кроме названных типов возможны различные варианты в пределах каждого из них.

В первом типе сюжета фиксированы:

а) персонаж, предмет, действие (шофер едет на машине);

б) персонаж, предметы, действия, две или три ситуации (варят мишке кашу, кормят его, укладывают спать). Сюжеты этого типа кроме различия по количеству ситуаций отличаются друг от друга и предметами. Одно дело, когда дается та кой предмет, как игрушка — машина, и действия с ним. Другое — когда в качестве предмета действия выступает кукла, мишка или еще какая-нибудь игрушка, которая является фактически вторым персонажем. Сюжеты, в которых в качестве предмета выступают такие персонафицированные игрушки, являются как бы переходными к сюжетам второго и третьего типа.

Во втором типе сюжета выделяются следующие варианты: в сюжете фиксированы

а) два персонажа, причем один из них является объектом действий другого («парикмахер и клиент», «врач и пациент»);

б) два или несколько персонажей, действия которых (без связи друг с другом) включены в одну ситуацию («машинист и пассажиры»);

в) несколько персонажей, обменивающихся действиями («покупатель — продавец», «контролер — пассажиры»).

В третьем типе сюжета можно выделить несколько персонажей, связанных отношениями руководства и подчинения:

а) один персонаж руководит — другие подчиняются (сюжет «Детский сад», ситуация «воспитатель — дети»);

б) смена ситуаций, нормирующих смену отношений (сюжет «Детский сад», ситуация «воспитатель — дети», «воспитатель — заведующая», «музыкальный руководитель — дети»).

Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников.

Детские игры имеют определенное значение для преемственности опыта, привития определенных навыков, правил поведения молодому поколению, вступающему в жизнь.

Игры необходимы для здоровья ребенка. Они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах. Известный педагог и врач Е.А. Аркин называл игру психическим витамином.

Игра — это одно из самых ярких и светлых воспоминаний нашего детства...