

Принята на педагогическом  
совете  
Протокол №1 от 29.08  
2015г.

Токарева В.В.

Составители педагоги: Козеева С.Ю.

# «Мир театра» Старшая группа

З.И. Монова  
Заведующий МДОУ-детский сад №35



г. Серхов

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад комбинированного вида № 35 «Вырастайка»

## **Содержание.**

<b>1. Целевой раздел.</b>	<b>-2</b>
1.1. Пояснительная записка	- 3
1.2. Цель программы, задачи	- 7
1.3. Принципы	-9
1.4. Возрастные особенности детей	-11
1.5. Педагогическая диагностика	-12
1.5.1. Оценка эффективности работы	-7
1.5.2. Характеристики уровней знаний и умений	-8

### 1.5.3. механизм оценки получаемых результатов

<b>11. Содержательный раздел</b>	- 16
11.1. основное содержание разделов	- 17
11.2. Интеграция образовательных областей	-19
11.3. Содержание работы с детьми	-20
11.4. Формы реализации	-21
11.5. Содержание образовательной работы	- 22
11.6.особенности осуществления образовательной деятельности	- 23
11.7. перспективное планирование	- 24
11.8. Формы взаимодействия с семьями воспитанников	- 25
<b>111. Организационный раздел</b>	-26
111.1. Режим дня	-27
111.2. Сетка занятий	-28
111.3. особенности развивающей предметно-пространственной среды	-29
111.4. Материально-техническое обеспечение	-30
111.5. Литература	-31
111.6. Приложение (конспекты занятий)	-32

## 1.Целевой раздел.

### 1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их

творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Творческая деятельность - это деятельность, рождающая нечто новое; свободное отражение личностного «Я». Любое творчество для ребенка - больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

### **Актуальность.**

Актуальность программы заключается в том, что она не только даёт дошкольникам практические умения и навыки общения, формирует начальный опыт творческой деятельности, но также формирует интерес к народным традициям, стимулирует желание проявлять свою индивидуальность.

Педагогическая значимость данной программы в том, что закладываются основы мировоззрения, нравственности, идет общее развитие личности, ребенок несет душевное тепло своим родным, близким и друзьям.

Дошкольник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

**Театральная деятельность** – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Именно через театрализованную деятельность каждый ребёнок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причём не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей.

*В современном мире образовательное учреждение становится местом, где ребенок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения. Успешное прохождение этих этапов является основой для дальнейшего благоприятного развития личности ребенка.*

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

**Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.**

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

**Занятия театральной деятельностью помогают развить** ин тересы и способности ребенка;

способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**Для развития выразительной стороны речи**, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью.

**Воспитательные возможности театрализованной** деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

**Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков** поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

**Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные** ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

К театрализованной деятельности детей в ДОУ нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместно с родителями можно изготовить декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, эмблемы, шумовые

музыкальные инструменты (банки с крупой, камешками; коробки с палочками и др.).

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Вывод:** таким образом, педагогический процесс в детском саду должен обеспечивать у детей не только формирование системы знаний, умений и навыков, которые необходимы для обучения в школе, но и потребность в реализации своего творческого потенциала, способностей и интересов, а для этого просто необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания как в обычном разговоре так и публично, не стесняясь слушателей.

## 1.2. Цель программы, задачи.



В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
- **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
- **Деятельностный подход**. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
- **Культурологический** подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.
- **Принцип психологической комфортности**. Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- **Принцип творчества (креативности)**. Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- **Принцип целостного представления о мире**. Формирование личностного отношения ребенка к полученным знаниям и умения применять их в своей практической деятельности.
- **Принцип вариативности**. Развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое мышление детей, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым» ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.



Возраст 5-6 лет. Интересы детей направлены на освоения мира человеческих отношений. Ведущей деятельностью на протяжении всего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, в которой формируются основные достижения возраста. Игра представляет собой форму социализации ребёнка, обеспечивающую вхождение и освоение мира человеческих отношений, как социальных, так и межличностных. Роль активно обыгрывается в речевом плане, появляется интонационная выразительность. Дети начинают выделять более и менее привлекательные для них роли в играх и в детских праздниках.

В общении со взрослыми дети удовлетворяют свои познавательные потребности. Помимо устройства мироздания детей интересует мир человеческих взаимоотношений. Этот интерес находит своё выражение как в когнитивной, так и в личностной сфере.

Развитие воображения позволяет сочинять истории. Развивается произвольное внимание, его устойчивость и переключаемость, дети могут действовать по правилам. Развивается опосредованность памяти, дети могут ставить задачу запомнить и использовать для этого необходимые средства. Продолжает развиваться наглядно - образное мышление, восприятие.

Речевое развитие в дошкольном возрасте характеризуется становлением функции планирования и регуляции деятельности в форме «речи для себя». Развивается звуковая сторона речи, дети правильно произносят звуки, используют почти все части речи, занимаются словотворчеством

Возраст 6-7 лет имеет особое значение для психического развития детей, в этот год дети из дошкольников превращаются в будущих учеников. Важным становится формирование готовности к переходу на следующую ступень образования – обучению в начальной школе.

Продолжают развиваться и усложняться игровые действия и разнообразные сюжеты. Дети могут неоднократно менять роли и перепрыгивать из одной роли в другую и обратно, если этого требует сюжет. В игре формируются предпосылки будущей учебной деятельности.

В общении со сверстниками важным является удовлетворение различных потребностей, так помимо сотрудничества и признания, у многих детей на первый план выходит потребность во взаимопонимании и сопереживании. Продолжает развиваться образ сверстника. В старшем дошкольном возрасте дети уже способны оценить достоинства другого ребёнка и соответственно отнестись к нему; ровесник становится объектом внимания ребёнка как таковой, как определённая индивидуальность. У детей расширяются представления об умениях и знаниях ровесника, появляется интерес к таким сторонам его личности, которые прежде просто не замечались. Всё это способствует выделению устойчивых характеристик сверстника, преодолению ситуативности представлений о нём, формированию более целостного его образа.

В общении со взрослыми появляется интерес к личности конкретного человека. Взрослый в глазах ребёнка становится независим от тех функций, которые он осуществляет по отношению к нему. Всё больше проявляется сосредоточенность на мире людей, а не предметов. Для детей старшего дошкольного возраста становится важным не просто внимание взрослого и получение похвалы, а стремление к взаимопониманию и сопереживанию с ним.

Эмоциональное развитие характеризуется развитием социальных эмоций и качественной перестройкой аффективной сферы.

Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи.

Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения. Развивается монологичная и контекстная речь, дети активно употребляют обобщающие слова, расширяется словарный запас.

## 1.5. Педагогическая диагностика

В результате освоения программы театрального кружка «Мир театра» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

### Ожидаемый результат:

- раскрепощение личности ребёнка, снятие напряжённости
- творческая самостоятельность, умение импровизировать
- умение свободно держаться во время выступления
- активное участие во всех театрализованных мероприятиях
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

В конце первого года занятий ребенок знает:

- что такое театр
- чем отличается театр от других видов искусств
- виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

*имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*умеет:*

- строить диалог
- общаться со взрослыми в разных ситуациях
- выполнять простейшие образные действия

*приобретает навыки:*

- элементарного актёрского мастерства
- коллективного творчества

*В конце второго года занятий ребенок*

*знает:*

- что такое выразительные средства
- историю театра
- жанры театра
- основные театральные понятия

*имеет понятие:*

- о театре, театральной культуре
- театральных профессиях

*умеет:*

- применять выразительные средства для выражения характера сцены
- использовать в театрализованной деятельности различные виды театров
- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение)
- самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли)

*приобретает навыки:*

- основ актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей
- культуры речи и движений на сцене, в жизни
- свободного проявления лучших творческих качеств
- установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- в создании сценической постановки
- изготовления реквизита и декораций.

### **1.5.1. Оценка эффективности работы (диагностика).**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

*Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:*

- знание основ театральной культуры
- речевая культура
- навыки кукловодства
- эмоционально-образное развитие
- основы коллективной творческой деятельности.

*Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:*

- поведенческая активность
- коммуникативно - речевые навыки
- отношения со взрослыми
- партнерские отношения в группе, умение действовать согласованно
- коммуникабельность, стремление к общению в больших группах детей
- любознательность, творческая фантазия и воображение
- наблюдательность, внимание и память

- ассоциативное и образное мышление
- выразительность в движениях, пластика тела
- перевоплощение в игровой образ.

#### *В итоге дошкольник:*

- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах театрализованной деятельности;
- называет различные виды театра, знает их различие, может охарактеризовать театральные профессии; знает правила поведения в театре;
- понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание; даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;
- достаточно хорошо владеет устной речью, умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
- творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности;
- импровизирует с куклами различных систем в работе над спектаклем;
- проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;
- развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

## **1.5.2. Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

### *Высокий уровень (11-15 баллов)*

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

- Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

- Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### *Средний уровень (5-10 баллов)*

- Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

- Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

- Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

- Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

- С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень (0-4 балла)**

- Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.
- Знает правила поведения в театре.
- Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
- Пересказывает произведение только с помощью руководителя.
- Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
- Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
- Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
- Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **1.5.3.Механизм оценки получаемых результатов**

### **1.Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Навыки кукловождения**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

### **5.Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в

коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

## **11.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **11.1Основное содержание разделов:**

Программа состоит из 5 разделов, работа над которыми ведётся параллельно.

#### **1 год обучения**

**1 раздел «Основа театральной культуры»** - овладение дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве, устройстве театра, театральных профессиях, атрибутах. Беседы на эту тему помогают детям сформировать представление о театре, как о виде искусства, познакомиться с некоторыми театральными профессиями (режиссера, сценариста, гримера, костюмера и т.д.) Раздел включает знакомство с общечеловеческими ценностями, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей.

Содержит:

- посещение театров (с родителями);
- просмотр спектаклей в дошкольном учреждении;
- беседы о театрах, видах театрального искусства, театральных профессиях, поведении в театре;
- просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

**2 раздел «Музыкально - театральные игры»** - игры, направленные на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа. Занятия на эту тему учат различать и передавать различные эмоции (радость, огорчения, страх, злость, обиду, удивление), использовать разнообразные средства выразительности для создания образа, передавать характер выбранного персонажа, его эмоциональное состояние, развивают творческое воображение, инициативу и фантазию.

Содержит:

- игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;
- театрализованные игры на развитие воображения фантазии;
- инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**3 раздел «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка, развитие интонационной выразительности речи. В процессе деятельности формируется выразительность речевых диалогов, дети учатся проговаривать текст с различной интонацией, развивается речевое творчество, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.

Содержание:

- упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика;
- игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи;
- игры и упражнения, направленные на совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение эффективному общению и речевой выразительности;
- игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- игры, развивающие коммуникативность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

#### **2 год обучения**

**4 раздел «Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, включает упражнения и игры на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, помогает

раскрыть творческие способности детей в инсценировках песен, стихов, небольших сценок. Упражнения помогают детям овладеть пантомимическими навыками, образно-выразительной мимикой и пантомимикой, учат детей владеть своим телом, развивают детскую пластику, способствуют воспитанию уверенности в себе, умению расслабиться, раскрепоститься.

Содержит:

- упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности;
- игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;
- игры на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.);
- музыкально-пластические импровизации;
- владение куклой игрушкой и доступными видами театров (пальчиковый, теневой, настольный, би-ба-бо, театр игрушек, кукольный и др.);
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей.

**5 раздел «Работа над спектаклем»** - объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами, драматизация литературных произведений. Этот вид деятельности развивает творческую самостоятельность в передаче образа, совершенствует образные исполнительские умения, способствует развитию умения взаимодействовать в коллективе. В совместную деятельность привлекаются и родители -изготовление костюмов и атрибутов, заучивание текстов ролей.

Содержит:

- участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках, проведение досугов и развлечений;
- игры на овладение куклой игрушкой и доступными видами театров (пальчиковый, теневой, настольный, би-ба-бо, театр игрушек, кукольный и др.)
- игровое творчество;
- подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

## **11.2.ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

### 11.3 Содержание работы с детьми

Программа реализуется через театрализованную деятельность детей и работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, развлечения, кукольные театры, совместное оформление музыкального зала к спектаклям и праздникам, оформление страницы сайта «Мир театра».

Театрализованная деятельность проводится в старшей группе 2 раза в неделю по 25 минут, в подготовительной группе один раз в неделю по 30 минут во второй половине дня.

При реализации программы используются **методы обучения:**

- словесные методы (рассказ, беседа), направленные на формирование теоретических и практических знаний
- наглядные методы (просмотр спектакля, иллюстраций, демонстрации, в том числе показ видеофильмов), направленные на развитие наблюдательности, яркое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка
- игровые методы (ролевые игры), направленные на углубление чувственного восприятия
- творческие методы (театрализация, игры, фантазия, воображение), необходимые для развития воображения, эмоций, творческого подхода к делу
- метод импровизации.
- 

#### **Приемы обучения:**

- артикуляционная гимнастика
- беседы о театре
- упражнения на развитие речевого дыхания
- разучивание скороговорок и чистоговорок; словесные игры
- приемы релаксации
- пальчиковая гимнастика
- этюды на развитие выразительности движений и жестов
- упражнение на развитие интонационной выразительности речи, дикции, артикуляции
- приемы, развивающие звуковую культуру речи
- этюды на отображение положительных и отрицательных черт характера
- этюды на различные виды эмоций
- игры-инсценировки
- музыкально-дидактические игры
- пантомима
- экскурсии за кулисы театра, просмотры спектаклей
- ролевые диалоги

- обучение приемам управления театральными куклами, самостоятельные импровизации на темы
- предложенные педагогом, ознакомление с произведениями художественной литературы
- показ представлений.

#### 11.4 Форма реализации:

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

- групповые занятия
- индивидуальные
- теоретические
- практические
- игровые
- устный журнал
- экскурсии
- занятие-путешествие.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

В образовательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать к правильному нравственному суждению.

#### 11.5 Содержание образовательной работы.

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Перечень разделов и тем</i>	<i>Краткое содержание тем</i>
1.	<i>Вводное занятие, заключительное занятие.</i>	Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	<i>Основы театральной культуры.</i>	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре, знакомство с театральной терминологией, особенностями театрального искусства, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены, театральными профессиями, правилами поведения в театре.
3.	<i>Театральная игра.</i>	Игры на знакомство. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.
4.	<i>Культура и техника речи.</i>	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над

стихотворением.

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
3.	Работа над спектаклем. <u>1 этап - ознакомительный</u>  <u>2 этап - репетиционный</u>  <u>3 этап - завершающий</u>  <u>4 этап – генеральная репетиция</u>  <u>5 этап - показ спектакля.</u>	<p style="text-align: center;"><i>Репетиционные занятия - работа над спектаклем.</i></p> <p><b>Цели.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы).</li><li>• Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.</li><li>• Распределить роли персонажей между детьми.</li></ul> <p><b>Цели.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Научить детей репетировать сказку по частям.</li><li>• Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.</li><li>• Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</li></ul> <p><b>Цели.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</li><li>• Научить детей чувствовать ритм спектакля.</li><li>• Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</li><li>• Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.</li></ul> <p><b>Цель.</b> Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.</p> <p><b>Итог работы</b></p>

### 11.5. Особенности осуществления образовательной деятельности.

В процессе театрализованных игр происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом.

Элементы театрализации могут быть использованы как при проведении развлекательных мероприятий и праздников, так и на основных занятиях. В процессе музыкального воспитания детей, постепенно усложняются упражнения, выполняемые ребенком, и вместе с тем возрастает и его самореализация в творческой сфере.

Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие дошкольника, его открытость, раскрепощенности, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это наиболее сложное в выполнении действие, т.к. оно не опирается ни на какой овеянный образец.

Музыкальный компонент театрализации расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объем анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Вместе с тем, процесс музыкальной деятельности строится в основном на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут и т.д.), все это может быть обыграно при помощи театрализации. Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей. В качестве примера можно предложить ребенку показать образ вкусной конфеты, трусливого зайчика и т.д.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя. По желанию дети должны иметь возможность самим выбирать себе роли, без какого-либо принуждения. Способствует психическому и физическому развитию ребенка, позволяет в рамках театральной игры узнать о нормах, правилах и традициях общества, в котором он живет.

Таким образом, театрализованная деятельность, в процессе музыкального развития детей исполняет социализирующую функцию и тем самым дает толчок к развитию музыкальных творческих способностей ребенка.

## **11.7.Перспективное планирование.**

### **Перспективный план работы. Старшая группа.**

#### **Сентябрь.**

1. Выявить знания детей о театре (беседа по вопросам)
2. Словарь театральных терминов.
3. Беседа о театре.
4. Путешествие в театр.
5. Показ «Разные виды тетра».
6. Знакомство с театральными профессиями.
7. Просмотр фильма «Театры нашей страны»
8. Занятие «В нашем театре».

#### **Октябрь.**

1. Беседа с детьми «Театральная азбука».
2. Занятие «Создание игрового образа».
3. Урок в театральной мастерской.
4. Упражнения «не будем скучать», «Будь внимателен».
5. Занятие «Придумай новую сказку».
6. Занятие «Играем с пальчиками». Упражнения на развитие подвижности, силы и гибкости пальцев. (Книга Игры с пальчиками. О.В.Узорова, Е.А.Нефедова стр.71.)
7. «Знакомство с театральной куклой»
8. Занятие «Знакомство детей с театральной куклой»

#### **Ноябрь.**

1. Занятие «Упражнения на воображение «Оживи предмет», «Фантазеры», «Выбери профессию».
2. Занятие «Учимся четко говорить».
3. Продолжение занятия.
4. Занятие «Учимся говорить по-разному».
5. Продолжение занятия.
6. Занятие «Работа над выразительностью речи»
7. Продолжение занятия
8. Занятие «Рассказываем про любимые игры и сказки».

#### **Декабрь.**

1. Занятие «Пальчиковая гимнастика «Мизинчик».
2. Беседа с детьми о вежливости.
3. Занятие «Петрушка в гостях у детей».
4. Беседа с детьми о разных видах театра.
5. Занятие «Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска».
6. Продолжение занятия.
7. Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра».

#### **Январь.**

1. Упражнения на развития памяти «Художник», «Запомни позу», «Бывает же такое».

2. Занятие «Выполни задание».
3. Сюжетное физкультурное занятие по сказке «Колобок».
4. Подготовка к занятию «В гостях у бабушки Ариши»
5. Занятие «В гостях у бабушки Ариши».
6. Этюды на выразительность жеста «Прятки». «Апельсин», «Купили по книжке братишкам»

#### **Февраль.**

1. Подготовка к театрализованной деятельности «Аленушка и лиса».
2. Занятие по театрализованной деятельности «Аленушка и лиса»
3. Музыкально-пластические импровизации « Подарок», «Осенние листья», «Снежинки».
4. Путешествие в сказку «Теремок».
5. Этюды на внимание.
6. Знакомство с театром на фланелеграфе.
7. Показ сказки на фланелеграфе.
8. Занятие «Телефон» (чтение с элементами драматизации).

#### **Март.**

1. Пальчиковая гимнастика «Упражнения в парах» ((Книга Игры с пальчиками. О.В.Узорова, Е.А.Нефедова стр.110.)
2. Этюды на выражение различных эмоций «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор».
3. Подготовка к драматизации сказки «Маша и медведь».
4. Драматизация сказки «Маша и медведь».
5. Показ сказки драматизации малышам.
6. Разыгрывание сценки «Кузнечик».
7. Знакомство с пальчиковым театром.
8. Разыгрывание сенок с пальчиковым театром.

#### **Апрель.**

1. Занятие «Весна пришла».
2. Этюды на выразительность жеста «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон». «Золушка».
3. Показ настольного театра малышам. (знакомые сказки)
4. Рисуем театральные маски.
5. Разыгрывание сенок из знакомых сказок в масках.
6. Викторина «Узнай героя». ( с использованием мультимедийной установки).
7. Нарисуй и вырежи сказочного героя.
8. Составь и расскажи сказку о своем герое. (вырезанные фигурки)

#### **Май.**

1. Занятие « Приключения в пути».
2. Этюды на выражение эмоций «Любопытный», «Удивление». Гнев», «Радость»
3. подготовка к драматизации сказки «Два жадных медвежонка».
4. Драматизация сказки «Два жадных медвежонка».
5. Показ сказки «Два жадных медвежонка» малышам.
6. Знакомство с театром «Ложек».
7. Разыгрывание сказок с использованием театра ложек.
8. Театральный карнавал «Узнай кто это?»

## **Перспективный план. Подготовительная группа.**

#### **Сентябрь.**

1. Урок театральной азбуки.
2. Театральная азбука.
3. Разыгрывание этюдов «Радость и горе».
4. Занятие «Хозяйка и кот».

#### **Октябрь.**

1. Занятие «играем с пальчиками».
2. Занятие «Путешествие по театру».
3. Занятие «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».
4. Занятие « Знакомство с пиктограммами».

#### **Ноябрь.**

1. Занятие «Одну простую сказку хотим мы показать».

2. Занятие «Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять».
3. Занятие «Расскажи стихи руками».
4. Занятие «Путешествие в страну Этикета».

#### Декабрь.

1. Занятие «Вообразилия».
2. Занятие «Развитие интонационной выразительности речи».
3. Занятие «Театрализованная игра «Загадки без слов».

#### Январь.

1. Занятие «порадуем своих родных» (импровизация).
2. Игры и упражнения по театрализованной деятельности.
3. Занятие «Как вести себя на улице» (театр игрушек).

#### Февраль.

1. Занятие «Веселый Петрушка».
2. Подготовка к инсценировке «Сон».
3. Занятие «Инсценировка «Сон».
4. Подготовка к инсценировке «Три мамы».

#### Март.

1. Занятие «Инсценировка «Три мамы».
2. Театрализованная викторина.
3. Занятие «В школе Светофора Мигалки».
4. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

#### Апрель.

1. Театрально-игровая деятельность.
2. Занятие – викторина «Мой маленький театр».
3. Рисуем театр.
4. Занятие «Игра-пантомима».

#### Май.

1. Занятие «Литературная викторина».
2. Подготовка сказки для показа малышам.
3. Показ малышам сказки «Маша и медведь»
4. «Для вас родители».

### 11.8. Формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно - эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.</li> <li>2. Организация и проведение детских концертов, выступлений для других воспитанников.</li> <li>3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений о театре в воспитании детей.</li> <li>4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек</li> <li>5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», альбомы семейного воспитания и др.).  художественно-эстетического развития детей.</li> <li>6. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.</li> </ol>

	<p>7. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.</p> <p>8. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.</p> <p>9. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.</p> <p>10. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.</p> <p>11. Организация совместных посиделок.</p> <p>12. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями).</p> <p>«Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями</p>
--	--

## 111.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 111.1.Режим дня.

Муниципального

дошкольного образовательного учреждения – детского сада №35 «Вырастайка»

Виды деятельности	Старшая группа (5-6лет)	Подготовительная гр. (6-7 лет)
Приём детей, самост. деят., игры.	7.00-8.20	7.00-8.23
Утренняя гимнастика	8.20-8.30	8.23-8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-8.50	8.35-8.50
Самостоятельная деятельность, игры	8.50-9.00	8.50-9.00
Подготовка к ОД, ОД	9.00-9.15 9.35-9.50 10.05-10.20	9.00- 9.30 9.40-10.10 10.20 – 10.50
Второй завтрак	10.20-10.25	10.10-10.15
Подготовка к прогулке, прогулка	10.25- 12.30.	10.50-12.35
Возвращение с прогулки, игры, подготовка к обеду	12.30-12.40	12.35-12.45
Обед	12.40-12.55	12.45-12.55
Подготовка ко сну	12.55-13.00	12-55-13.00
Сон	13.00-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъём, гимнастика,	15.00-15.10	15.00-15.10
Постепенный подъём, гимнастика, самост. деят-сть, игры	15.00-15.25	15.00- 15.25
Подготовка к ОД, ОД	15.25 – 15.55	15.25-15.55
Подготовка к полднику-ужину, полдник-ужин	15.55-16.10	16.00-16.15
Чтение худ. лит-ры, самост. деятельность, инд. работа,	16.10- 16.50	16.15-16.50

игры		
Подготовка к прогулке	16.50-17.00	16.50-17.00
Прогулка	17.00-19.00	17.00-19.00

## 111.2.ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МДОУ-ДЕТСКОГО САДА №35 «Вырастайка»

Дни недели	Старшая группа	Подготовительная группа
	1. Развитие речи (9ч.00м.-9ч.15м. - группа) (9ч.25м.-9ч.40м. - группа) 2. Физкультура (9ч.50м.-10ч.05м. - зал) <b>2-пол. дн. доп.</b> зан. «Мир театра»(25м.)	1. Развитие речи 9ч.00 -9ч.30м. 2. Изобразительная деятельность (рисование) 9ч.40м.-10ч.10м. 3. Физкультура 10ч.20м.-10ч.50м.
	1. ФЭМП (9ч.00м.-9ч.25м. - группа) 2. Музыка (9ч.40м.-10ч.00м. - зал) <b>2-пол. дня</b> доп. зан. «Ключик»(25м.)	1. Развитие речи (9ч.00 -9ч.30м. - группа) 2. ФЭМП (9ч.40м.-10ч.10м. - группа) 3. Музыка (10ч.20м.-10ч.50м. - зал) 4. Физкультура (на прогулке 11ч.15м.-11ч.45м.) <b>2-пол. дн.</b> доп. зан. «Мир театра»-(25м.)
	1. Развитие речи (9ч.00м.-9ч.15м. - группа) 2. Изобразительная деятельность (лепка-аппликация)(9ч.25м.-9ч.40м. - группа) 3. Физкультура (10ч.00м.-10ч.20м.) <b>2-пол. дня</b> доп. зан. «Мир театра»(25м.)	1. Развитие речи (9ч.00 -9ч.30м.-группа) 2. Изобразительная деятельность (лепка, аппликация) (9ч.40м.-10ч.10м. группа) 3. Физкультура 10ч.20м.-10ч.50м. – (зал)
	1. Ознакомление с предметным окружением, социальным миром(9ч.00м.-9ч.15м. - группа) 2. Изобразительная деятельность (рисование) (9ч.25м.-9ч.40м. - группа) 3. Музыка(9ч.50м.-10ч.05м. - зал)	1. ФЭМП (9ч.00м-9ч.30м. – группа) 2. Ознакомление с предметным окружением, с социальным миром.(9ч.40м.-10ч.10м. – группа) 3. Музыка (10ч.20м.10ч.50м. - зал) <b>2-пол. дня</b> доп. зан «Мир театра»(30м.)
	1. Ознакомление с миром природы (9ч.00м.-9ч.25м. - группа) 3. Физкультура (на улице) (9ч.35м.-9ч.55м. - зал)	1. Развитие речи (9ч.00 -9ч.30м.- группа) 2. Ознакомление с миром природы (9ч.40м.-10ч.10м. - группа) 3. Изобразительная деятельность (рисование) (10ч.20м.-10ч.50м. - группа)

**Особенности развивающей предметно-пространственной среды.**

**Кукольный театр** (игрушки-рукавички, куклы би-ба-бо, куклы-марионетки).

Важным моментом в использовании кукольного театра является ширма, которая скрывает артиста и ребенку не нужно использовать выразительность мимики и жестов. С другой стороны, ребенок должен внимательно следить за ходом представления и контролировать свои действия: не отвлекаться на посторонние разговоры, не делать лишних движений, т.е. ребёнок учится терпению и выдержке. Главными средствами для артиста в этом виде театра является умение правильно управлять куклой и использование выразительной речи.

**Пальчиковый театр** Эффективен для развития мелкой моторики кистей рук, формирует умение сопрягать речь с движением.

Этот вид театра доставляет больше всего радости, поднимает настроение. Театр не требует сложности в управлении игрушкой, не требуется больших объёмных декораций, не обязательно обладать совершенными навыками мимики и жестов. Общение детей-артистов происходит в достаточно близком контакте друг с другом. Этот вид театра нравится детям застенчивым, малоактивным.

Используя пальчиковых героев, можно интересно и весело обыграть сложную конфликтную ситуацию и найти решение проблемы.

**Настольный театр**

Особенности использования настольного театра состоят в том, что куклы и декорации достаточно мелкие и легкие, располагаются на ограниченной плоскости (столе), поэтому управлять куклами необходимо одновременно правильно и аккуратно. Ребёнок должен помнить, что куклой нужно управлять в соответствии с особенностями выбранного персонажа (прыгать, ползать, переваливаться из стороны в сторону, летать и т.д.). Настольный театр развивает пространственное воображение, учит ориентироваться на плоскости, развивает координацию движений, мелкую и среднюю моторику, формирует навыки выразительной речи.

**Теневой театр**. Наиболее отвечает требованиям развития зрительного восприятия детей и формирования у них предметных представлений.

Этот вид театра для детей наиболее интересный и любимый, но в тоже время достаточно сложный. Ребёнок должен управлять не куклой, а плоским силуэтом, силуэт должен находиться непосредственно близко к экрану. Должна учитываться роль света, его направление - свет должен падать на экран. Таким образом, ребенок во время действия находится между направленным светом и экраном, ему постоянно необходимо корректировать свое положение, и в тоже время управлять силуэтом и вести диалог.

У ребенка совершенствуется диалоговая речь, координация движений, он учится управлять собой в ограниченном пространстве.

**Театр на фланелеграфе**. Для этого используется двухцветный (темная и светлая сторона) фланелеграф и цветные или силуэтные фигурки, наклеенные на фланель. Выкладывание на фланелеграфе различных сюжетов вызывает большой эмоциональный интерес у детей.

**Драматизация** (постановка театрализованного спектакля). Эти виды театра незаменимы в формировании интегративных качеств, таких как: любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение взаимодействовать со сверстниками.

### **Заключение**

Счастливые улыбки и радостные лица детей после театрализованного представления говорят о том, что этот вид деятельности им очень нравится.

Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, научиться творить, необходимо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Очень важно создать условия для определенного развития эмоциональных и познавательных процессов у дошкольников, в том числе и при помощи театрализации в НОД.

## **111.4.Методическое обеспечение**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- DVD
- Телевизор
- Проектор
- Магнитофон
- Костюмы

- Декорации
- Видеозаписи
- Аудиозаписи
- Пиктограммы
- Ширма
- Микрофоны
- Зеркала

**Наглядно-дидактическое обеспечение:**

- Художественная литература
- Иллюстрации
- Подборка скороговорок и стихов
- Слайдовые презентации
- Разные виды театров
- Методическая литература

### **111.5. ЛИТЕРАТУРА**

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
2. Маханева М. Д. «Театральные занятия в детском саду»
3. Маханева М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.
5. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. ПРОГРАММА
7. Радынова, О. П. «Музыкальное воспитание школьников».
8. Журналы «Дошкольное воспитание».